## La Psicosis Maníaco-Depresiva (Algunas Consideraciones Clínicas)

José Grandinetti

Imaginemos por un instante, qué consecuencias tendría hacer de una estructura, neurótica, perversa o psicótica, el ideal de la existencia, el paradigma de la vida. Convendremos que cualquiera de estas opciones, más allá de su particular presentación o de su "modo de ser", implican cuando se las monopoliza una posición de Amo que tiende a la homogeinización,

desatendiendo las diferencias que las caracterizan.

Cualquier tratamiento posible, en el sentido de una intervención simbólica en lo real, es decir, cualquier tratamiento psicoanalítico posible, deberá llevarse a cabo, atendiendo la particularidad estructural. El psicoanálisis no tiende ni a "pervertir" psicóticos ni a "neurotizar" perversos, y no comparte con las ideologías de turno el concepto que éstas tienen de salud y de enfermedad. Sabemos cuáles son las consecuencias políticas con las que se corona ese ideal. Campos de concentración del saber que amordazan la expresión de cada verdad singular.

La estructura psicótica "organizada" por la falta de un significante que afecta no sólo las relaciones del sujeto con el Otro, sino, y por lógica consecuencia también, las relaciones del sujeto con el goce, sitúa al objeto del deseo en una posición de centricidad respecto del sujeto. Esta relación del sujeto con el objeto adquiere diversas modalidades, ya sea que se trate de la paranoia, de la esquizofrenia, o de la psicosis depresiva. En relación a

esta última hay ciertas cuestiones que querría puntuar.

## 1. Disponibilidad-Disposición

Estos dos términos connotan:

a) En referencia a la disponibilidad, diremos que se trata de los elementos con los que estructuralmente se cuenta (se dispone), el "fondo"

simbólico que permite dar respuesta a lo real, y

b) Referido a la disposición, esto es, la ubicación y la relación propia a los términos de esa disponibilidad. De la disposición también podría decirse que no sólo es la de los términos propios a cada estructura clínica, sino que además, co-implica la posición ética del analista. Posición que a partir del inicio de un análisis forma ya parte del concepto de inconsciente articola disponibilidad neurótica.

culado a la transferencia.

do a la transferencia. do a la transferencia. Suele ocurrir que aún habiendo disponibilidad neurótica, para iniciar Suele ocurrir que aún haber deseo del analista que "soporte" un pediar Suele ocurrir que aun flablendo de suele de "soporte" un pedido un análisis, puede no haber deseo del analista que "soporte" un pedido un análisis, puede no haber deseo del analista que "soporte" un pedido un análisis, puede no haber deseo del analista que "soporte" un pedido un análisis, puede no haber deseo del analista que "soporte" un pedido un análisis, puede no haber deseo del analista que "soporte" un pedido un análisis, puede no haber deseo del analista que "soporte" un pedido un análisis, puede no haber deseo del analista que "soporte" un pedido un análisis. Entonces no se trata tanto de periodición del analista para el fin de sepamado analizabilidad, sino la dis-posición del analista para el fin de sepamado analizabilidad, sino la dis-posición del analista para el fin de sepamado analizabilidad, sino la dis-posición del analista para el fin de sepamado analizabilidad, sino la dis-posición del analista para el fin de sepamado analizabilidad, sino la dis-posición del analista para el fin de sepamado analizabilidad, sino la dis-posición del analista para el fin de sepamado analizabilidad, sino la dis-posición del analista para el fin de sepamado analizabilidad, sino la dis-posición del analista para el fin de sepamado analizabilidad, sino la dis-posición del analista para el fin de sepamado analizabilidad, sino la dis-posición del analista para el fin de sepamado analizabilidad, sino la dis-posición del analista para el fin de sepamado analizabilidad, sino la dis-posición del analista para el fin de sepamado analizabilidad de sepamado mado analizabilidad, sino la dis possende un pasaje de Lacan en el Separar. Es esta al menos nuestra lectura de un pasaje de Lacan en el Seminarar. Es esta al menos nuestra lectura de un pasaje de Lacan en el Seminarar. Es esta al menos nuestra Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis" donde de la conceptos fundamentales del Psicoanálisis de la conceptos fundamentales del Psicoanálisis de la conceptos fundamentales del Psicoanálisis de la concepto fundamentales rar. Es esta al menos nuestra loctula de la principale de la pulsión, aparta la demanda el dice. rio de "Los Cuatro Conceptos i discussión, aparta la demanda, el dice: "...Si la transferencia es lo que, de la pulsión, aparta la demanda, el deseo "...Si la transferencia es lo que la restablece. Y por esa vía, aísla el 'a', lo colo: mayor distancia posible de la 1 que el analista ha de declinar para jeto a encarnar. Es de esa idealización que el analista ha de declinar para jeto a encarnar. jeto a encarnar. Es de esa lucambatado que su deseo le permite en ser el soporte del 'a' separador, en la medida que su deseo le permite en una hipnosis al revés encarnar él al hipnotizado".

## 2. Tratamiento posible

En la psicosis maniaco-depresiva, la falta de un significante que represente al sujeto haciéndole sujeto de otra representación significante. impide sin lugar a dudas, que de esa "muerte por representación" se produzca un sujeto cuyo resto sea la muerte misma atravesada por la vida. No es que no haya resto entonces, sino que a ese resto, (a), no se lo pierde del Todo que es "Uno mismo".

La imposibilidad real de no poder perderlo, más que en el artificio analítico de la transferencia, otorga a la posición del analista el valor de una función necesaria al establecimiento de un discurso, al cual el psicótico por la "facilitación" del deseo del analista, ingresa. Es el deseo del analista quien anuda un particular lazo social en la psicosis sometida al análisis. El ofrecimiento que el psicoanálisis le hace a la psicosis depresiva, tiene que ver con la razón de un discurso —el psicoanalítico— que disputa al sujeto su posición de objeto, permitiendo domeñar su goce masoquista. Se alterna tal vez, en la psicosis maníaco-depresiva dispuesta al análisis, el masoquismo erógeno propio de lo real, con el dolor de ex-sistir propio a lo simbólico en el Otro real.

Conjeturamos que el objeto en la melancolía, se sostiene desde la realidad y en el lugar del ideal. La pérdida de un "objeto" no envía al sujeto a buscar en su "buhardilla fantasmática" otro subrogado, mediante el cual resolver su tensión libidinal. La desaparición del objeto deja al sujeto melancólico, sin representación fanstamática, fuera de la escena de un mundo que a partir de alli vivirá como letal. Hambre, Soledad y Frío, son los nombres que an la como letal. Hambre, Soledad y Frío, son los nombres que en la psicosis depresiva recibe la pérdida del Ideal. El accidente que desencadena cualquier psicosis depresiva es en general, atinente al objeto y es también rastreable su connotación de ideal.

La estructuración depresiva da cuenta de que allí, donde el objeto de-La estructura de que am, donde el objeto de-be faltar, se instauró no un subrogado de objeto, sino un "objeto Majestad" be faltar. Se modernio de conjeto, sino un "objeto Majestad" (Magestic the Object). La caída imaginaria de ese objeto (sus vicisitudes en (Magesuc disconsidere de la sujeto) muestra cómo el psicótico, mediante su relación al Otro relacion di pre-psicosis depresiva puede apprendi

La pre-psicosis depresiva, puede aparentar cualquier neurosis y hasta cierta perversión, pero la reacción de resistencia propia del psicótico para cierta propia del psicotico para catectizar nuevos objetos, debe pensarse como un fracaso de la "imposibilidad". Es la falta fundante de objeto, quien opera en la aflicción neurótica, haciendo, a diferencia de la melancolía posible (elaboración del duelo mediante), la serie de objetos "a". Permitasenos decir que la melancolía no ha-

ce serie, por la seriedad del objeto "a".

El duelo bajo transferencia de la melancolía, será condición necesaria destinada a colocar al objeto "como ausente", hasta la aparición del otro Ideal. Se intentaría mantener al depresivo libre de una identificación mortal del Yo con el objeto. ¿En este caso la tarea analítica consistirá en facilitar la labor del duelo hasta el arribo de otro Ideal? ¿Será ésta una apreciación que elige un mal menor a una desconsideración estructural? Esta pregunta no es sólo clínica y no puede ser pintarrajeada con "moralizaciones teóricas" que simulan una preocupación ética por la verdad. Reconocer los elementos propios de determinado accionar, no insuflar con nuestros supuestos saberes acerca de la mejor manera de "funcionar", es atender en definitiva no sólo a lo real imposible, sino también a lo simbólico y a su "posibilidad". Aquello que lo simbólico no traza, ningún psicoanálisis lo puede brindar. No se elige entonces un mal menor, sino que se limita a operar con los términos que indican esa precisa compaginación estructural.

¿Por qué actuar entonces allí, donde no hay más que una pregunta por la pérdida del ser que no podemos contestar? Desviemos el acento y señalemos otro lado de esta cuestión tan dificil de determinar. Por qué no pensar, que en esa estructura ese ser del Otro llamado Ideal, es supletoria del Nombre-del-Padre que no hay. Esta falta de Nombre-del-Padre, sustituida por el Ideal, evita el achatamiento —propio del narcisismo— que lleva al sujeto a la inanición y la indefensión original. En el jubileo anticipatorio podríamos situar esa otra pasión narcisista, la manía, que "anticipatoriamente resuelve", esa pregunta por el ser del Otro que en la depresión no cesa de interrogar. Yo soy yo es la respuesta que, identificación especular mediante, el maníaco se da. El Yo soy yo, resuelve imaginariamente en la manía ese Yo soy Otro que ya no está.

Que el sujeto de la depresión pueda optar por la presencia de un otro (sea este persona o ideal), dejando su identificación al Yo soy yo o al Yo soy Otro que ya no está, permite cierta función de lo simbólico propia a las relaciones que el Otro del melancólico genera en tanto ideal. Quizá, se trata de mudar la demanda feroz y obscena de un Super-Yo obedecido por tepor eso que la melancolía se arroga un saber acerca del amor? El amor sin lugar. El amor amor sin escena, un amor sin lugar. El amor melan en la colía es un amor sin escena del Yo), ya que sólo a trans por eso que la melancolía se arroga un sabol des del amor? El amor el amor sin lugar. El amor melancolía es un amor sin escena, un amor sin lugar. El amor melancolía es un amor "interesado" (intereses del Yo), ya que sólo a través de al conserve de se conserve de solo a través de al conserve de se conserve de solo a través de al conserve de se conserve de solo a través de al conserve de se conserve de solo a través de al conserve de se conserve de solo a través de al conserve de se conserve de solo a través de al conserve de se conserve de solo a través de al conserve de se conserve de solo a través de se conserve por eso que la metado preludia es un amor sin escena, un també y a que sólo a través de en lico es un amor "interesado" (intereses del Yo), ya que sólo a través de el lico es un amor "interesado" (intereses del Yo), ya que sólo a través de el lico es un amor "interesado" (intereses del Yo), ya que sólo a través de el lico es un amor "interesado" (intereses del Yo), ya que sólo a través de el lico es un amor "interesado" (intereses del Yo), ya que sólo a través de el lico es un amor "interesado" (intereses del Yo), ya que sólo a través de el lico es un amor "interesado" (intereses del Yo), ya que sólo a través de el lico es un amor "interesado" (intereses del Yo), ya que sólo a través de el lico es un amor "interesado" (intereses del Yo), ya que sólo a través de el lico es un amor "interesado" (intereses del Yo), ya que sólo a través de el lico es un amor "interesado" (intereses del Yo), ya que sólo a través de el lico es un amor "interesado" (intereses del Yo), ya que sólo a través de el lico es un amor "interesado" (intereses del Yo), ya que sólo a través de el lico es un amor "interesado" (intereses del Yo), ya que sólo a través de el lico es un amor "interesado" (intereses del Yo), ya que sólo a través de el lico es un amor "interesado" (interese del Yo), ya que sólo a través de el lico es un amor "interesado" (interese del Yo), ya que sólo a través de el lico es un amor "interesado" (interese del Yo), ya que sólo a través de el lico es un amor "interesado" (interese del Yo), ya que sólo a través de el lico es un amor "interesado" (interese del Yo), ya que sólo a través de el lico es un amor "interesado" (interese del Yo), ya que sólo a través de el lico es un amor "interesado" (interese del Yo), ya que sólo a través de el lico es un amor "interesado" (interese del Yo), ya que sólo a través de el lico es un amor "interesado" (interese del Yo), ya que sólo a través de el lico es un amor "interesado" (interese del Yo), ya que sólo a través de el lico es un amor "interesado" (interese del Yo), ya que sólo a tra la melancolia es un sur l'interesado" (interesas de 1000, 1000 de 1100 lico es un amor de la desear. Un aparente de la necesidad y en la proporción sexual que no hay.

eistir la proporción sexual que no nay.

El amor en la melancolía es del orden de la necesidad y resulta para el amor en la melancolía para el apropiosión de la necesidad y resulta para el la apropiosión de la apropiosión de la necesidad y resulta para el la apropiosión de la apropiosión de la necesidad y resulta para el la melancolía de la necesidad y resulta para el la melancolía de la necesidad y resulta para el la melancolía de la necesidad y resulta para el la melancolía de la necesidad y resulta para el la melancolía de la necesidad y resulta para el la melancolía de la necesidad y resulta para el la melancolía de la necesidad y resulta para el la melancolía de la necesidad y resulta para el la necesidad y res El amor en la melancolia es uci ordina. El amor en la melancolia para el sujeto paradójicamente vital. La vitalidad del amor en la melancolia para el sujeto paradójicamente vital. La vitalidad del amor en la melancolia para el sujeto paradójicamente vital. sujeto paradójicamente vitai. La vitana sujeto paradójicamente vitai. La vitana objeto la apropiación del ser del una forma parasitaria que tiene como objeto la apropiación del ser del una forma parasitaria que tiene como objeto la apropiación del ser del como una necesario una forma parasitaria que uene como una forma parasitaria que uene como una parace como una pretente del como Otro, que no hay. Si bien en la neurosio, solicitud al Ser es solidaria de sión de ser, no debemos olvidar que esta solicitud al Ser es solidaria de ser, no debemos olvidar que esta solicitud al Ser es solidaria de sión de ser, no debemos oividai que ser la falta en ser, del ser  $m_{ism_0}$ 

demanda. En la psicosis maníaco-depresiva, no hay tal demanda de amor, se En la psicosis maniaco-depresa, se trata más bien de una exigencia de amor que no tiene al falo como medida. Y no es que se lo plantee desde un más allá del falo, como ocurre en el go-Y no es que se lo plantee uesue un tópico de interés para revelar ce femenino. De todas maneras, éste es un tópico de interés para revelar

posibles articulaciones del goce femenino con la melancolia.

bles articulaciones del gocc le la carencia El Vo nos dias R aquello que es, el semblante mismo de la carencia. El Yo, nos dice Freud, se vuelve sobre si mismo, para catectizar, no ya al objeto del fantasma, sino para caer sobre el sujeto como si fuese su sombra. El Yo cae como sombra sobre el sujeto, o de otra manera: en la melancolía el sujeto cae en un cono de sombra llamado Yo. ¿Será en este cono de sombra donde se produce esa sombra de objeto con la que se identifica el Yo? ¿Qué otra cosa sino ésto querrá decir el "amor sombrío"?

Otro tema sobresaliente en la psicosis depresiva es el de la crueldad, esa especie de morbosidad sin vergüenza y públicamente declarada en la que el melancólico reprocha ser la causa de algo perdido. De algo que ya no está. Sólo la impiedad analítica de Freud, pudo descubrir detrás de esa máscara de lamento, el goce por la crueldad. Encontramos otra vez aqui un cruce interesante en relación a las perversiones, o como actualmente da en llamarse, los "rasgos perversos de la estructura". La furia y el odio declarado en forma de desprecio por la propia persona, no son más que el resultado de una específica acción identificatoria, que hizo que la sombra del objeto se convirtiera en Yo. Se trata de algo más que una mera satisfacción narcisistica volcada sobre el sí mismo, en una relación de odio donde el objeto es el Yo. El autoreproche intenta restituir imaginariamente:

1. La pérdida fundante de objeto, a través de la consistencia real otorgada a alguna "situación" en la que esa pérdida pueda jugarse.

2. Al sujeto barrado mediante la escisión del Yo.

Si bien es cierto que el autoreproche expresa de manera invertida aquello que del objeto supuso el Yo, no lo hace si no es a modo de una proclamación. ¿Cuánto dirá esto de la importancia que tiene para el melancó-

la presencia de ese otro? Cómo no considerar que al "obligarlo" a escula presencia de costa de costa de considerar que al "obligarlo" a escu-lic<sup>o</sup> tratándolo como si fuese su-Yo, satisface por esa vía, la crueldad ne-char, que en caso contrario recaería masivamente sobre el Yo, Richardo nejico la ratándolo contrario recaería masivamente sobre el Yo. El deteriochairia que en caso contactora masivamente sobre el vo. la crueldad ne cesaria que esta estructura sale a relucir, cuando el melancólico pierde el ropropio de esta estructura sale a relucir, cuando el melancólico pierde el ropres por difundir frente al otro la precariedad de su Yo Nucue ro propio de esta constante al otro la precariedad de su Yo. Nuevamente interior para concluir, nos preguntamos por la función del apaliete. interés por unum, nos preguntamos por la función del analista en la diaquí, y para consciente de la posición de la nalista e rección de un posible tratamiento de la psicosis maníaco-depresiva. ión de un possible de objeto, "al reproche" su función?

Será ser semana.

Será semana. En la contra de la spaltung del sujeto, sino la sombra del no se barra. No recae sobre él la spaltung del sujeto, sino la sombra del no se parta. Il sombra se hace en la realidad un Existente.

to, que por santa en la melancolía esa función que el fetiche tiene en la perversión? Esta idea de sombra que Freud utilizó, creemos que podría la perversion. De la perversion de alguna manera esa falta inicial de spaltung, pensarse como supliendo de alguna manera esa falta inicial de spaltung, pensaise una imaginaria escisión. Por eso la melancolía se declara frente a mediante una imaginaria escisión. mediante di ser real, que aún estando presente, en tanto ideal, no cesa de hacer sombra, ni cesa de amargar.

La clínica de esta romántica pasión del Yo, nos dice y mucho, de lo

sombrio y amargo que en la estructura melancólica resulta el amor.

¿Cómo no entender tal como lo entiende Freud entonces, que existe una enfermedad llamada amor? Es en la melancolía donde el amor más que una cuestión del sujeto se muestra como pasión exclusiva del Yo.

"El nexo entre amor y melancolía encontró hace tiempo fundamentación teórica, en la tradición médica que considera amor y melancolía como

enfermedades afines, sino idénticas."

En esta tradición, que aparece ya completamente articulada en el Viáticum del médico árabe Haly Abbas (que a través de la traducción de Costantino Africano influenció profundamente la medicina europea medieval), el amor que aparece con el nombre de "amor hereos" o "amor heroycus", y la melancolía, son catalogados entre las enfermedades de la mente, en rubros contiguos, del mismo modo que figuran en el Spéculum doctrinale, de Vincenzo Di Beauvais: "De melancolía nigra et canina et de amore qui ereos dicitur". Esta sustancial proximidad de la patología erótica con la melancolía, encuentra su expresión en el De amore de Ficino. "El proceso mismo del enamoramiento deviene aquí el mecanismo que altera y subvierte el equilibrio humoral..." (Giorgio Agambem, "Stanze", Cap. III "El Eros Melancólica", Edita i 172. Melancólico". Editorial Einaudi - Torino 1977).